



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: 1 L

DOCENTE : Luana Grieco

A.S. 2025/26

MATERIA: Italiano

Libro di testo: M. Gineprini, Mondi possibili, Loescher editore

Programma svolto

Volume A Narrativa- Antologia

I metodi della narrazione

La struttura narrativa: la fabula e l'intreccio, le tecniche di sfasatura della fabula (analessi e prolessi), le forme di sfasatura tra fabula e intreccio (sfasatura parziale o "in medias res" e sfasatura totale); le concordanze temporali, le fasi della narrazione; le sequenze

"Un inaspettato inseguimento", Diego De Silva

"Nostalgia", Andrea Bajani

"Nella vasca", Amy Hempel

"Spaventati d'agosto", Gabriel Garcia Marquez

Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, i tipi di narratore (esterno e interno, palese e nascosto, punto di vista soggettivo e oggettivo, io narrante e io narrato, i gradi della narrazione, la focalizzazione (zero, interna, esterna) con lettura di brevi testi-esempio sul manuale in uso.

"Le sorelle Lisbon", Jeffrey Eugenides

"Un falso prete", Sebastiano Vassalli

"Una notte terribile", Anton Cechov (applicare il metodo)

"Blu cobalto", Antonio Tabucchi (laboratorio)

I personaggi: la gerarchia dei personaggi, il sistema dei personaggi, la presentazione dei personaggi (diretta, indiretta, chi presenta i personaggi), la caratterizzazione dei personaggi, tipi e individui, le parole e i pensieri dei personaggi.

"Voci e testimonianze", Alice Munro

"Caffè Miramare", Luis Sepulveda (applicare il metodo)

Lo spazio e il tempo: i luoghi della narrazione (reali, fantastici, realistici), lo spazio simbolico, gli indicatori spaziali, il tempo (rapporto tra tempo della storia e tempo del racconto, la collocazione della storia (diretta e indiretta, passato/presente/futuro)

"Ritorno a casa", Pier Vittorio Tondelli

La lingua e lo stile: la forma e lo stile, i registri, tre tipi di registro (alto, medio, basso o colloquiale), la scelta lessicale, linguaggio denotativo e connotativo, i neologismi, la sintassi (paratassi e ipotassi); le principali figure retoriche.

"La lupa", Giovanni Verga

"La vita nel lager, Primo Levi

"La cattura di Thomas Muntzer", Luther Blisset

"La visita di Remo e la morte di Mosca", Elsa Morante

Le forme della narrazione (in sintesi)

I generi della narrazione (in sintesi)

I temi della narrazione: lo sport (scelto dagli alunni)

“Una vita in palestra”, Ilaria Bernardini

“Giocare con il drago”, Andre Agassi

La letteratura palestra di emozioni, la varietà delle emozioni e il percorso antologico

La confessione delle proprie paure

“Paura e impotenza”, D. Pennac (laboratorio)

“Lei ribolliva, sbocciava”, D. Eggers, (laboratorio)

U. Galimberti, “L’importanza di educare le emozioni” (comprensione, analisi, produzione guidata)

Volume C

Il mito

Che cos’è il mito (definizione, caratteristiche, origine e funzione, universalità del mito, i tipi di mito, la struttura e la lingua, la trasmissione orale e letteraria)

Ovidio, “Apollo e Dafne”

Ovidio, “L’amore infelice di Narciso”

Virgilio, “Orfeo ed Euridice”

L’epica

Origine e funzione dell’epica, il poema epico, i metodi della narrazione epica, la parafrasi

L’epica greca, i poemi omerici

La questione omerica

Iliade: caratteristiche generali, trama e antefatti, personaggi e temi, valori della società omerica, lo stile formulare

Il proemio: la tracotanza di Agamennone (lettura, parafrasi e laboratorio)

“La morte di Patroclo”

“L’ultimo incontro tra Ettore e Andromaca” (lettura e laboratorio)

Da “Omero, Iliade” di Baricco, “La morte di Ettore”

Odissea: il nostos di Odisseo, la trama, fabula e intreccio, personaggi, temi e valori

“Il proemio” (lettura, parafrasi, comprensione, confronto con il proemio dell’Iliade)

“La prova di Penelope” (comprensione e analisi)

L’epica latina

L’Eneide

Virgilio e l’età augustea, la celebrazione della gens Iulia, struttura e trama, personaggi, in particolare caratterizzazione del protagonista, temi, narratore e stile (confronto con i poemi omerici)

“Il proemio e l’ira di Giunone” (lettura, parafrasi, analisi e confronto con i proemi dei poemi omerici)

Enea e Didone: la vicenda, i personaggi, la missione di Enea

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, Le parole sono idee- Grammatica- Lessico- Scrittura

Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Sanoma

Grammatica

Test d’ingresso

Ripasso delle regole di ortografia e punteggiatura

Il verbo: che cos’è, il verbo nella frase, come è fatta e che cosa esprime la voce verbale, il modo, modi finiti e indefiniti; il tempo; verbi transitivi/intransitivi; attivi/passivi/riflessivi/intransitivi pronominali modi indicativo, congiuntivo, condizionale tutti i tempi in forma attiva e passiva; dalla frase attiva alla frase passiva; verbi personali e impersonali; verbi di servizio. Uso dei verbi. Modo imperativo. Modi indefiniti.

Gli articoli: ripasso

Gli aggettivi qualificativi e pronominali.

Distinzione tra aggettivi e pronomi.

I pronomi: personali e possessivi, i pronomi personali soggetto e complemento, pronomi relativo, *che* soggetto e complemento oggetto; pronomi misti; pronomi indefiniti

Analisi logica: la frase semplice (che cos’è, soggetto e predicato, predicato verbale e predicato nominale, le espansioni, la struttura della frase semplice e l’analisi logica); il predicato con i verbi copulativi, il predicato sottinteso (la frase nominale); come concordare soggetto e predicato; attributo e apposizione; complemento oggetto, specificazione, termine, causa, mezzo, modo, fine o scopo, agente e causa

efficiente, i complementi predicativi

Laboratorio di scrittura:

- testo descrittivo: che cosa è, descrizione oggettiva e soggettiva, scopi della descrizione, scelta e ordine dei particolari, tempi verbali (perfettivi e imperfettivi)
- come scrivere un testo descrittivo, il lessico; il punto di vista; esercizi.
- il riassunto (regole per riassumere; ripetuti esercizi di sintesi)
- scrittura creativa: area del sé, narrare partendo da una lettura.
- scrittura guidata (testo espositivo-argomentativo, testo argomentativo)
- riscrittura e autocorrezione

Compiti estivi e recupero eventuale debito formativo

Scrittura: pdf caricato in classroom

Lettura: leggere tre libri tra i seguenti (1 tra i tre proposti nel gruppo 1; 1 tra i tre proposti nel gruppo 2; finire il n 3)

1) *Anna*, Niccolò Ammaniti

Va' dove ti porta il cuore, Susanna Tamaro

Il libraio di Selinunte, Roberto Vecchioni

2) *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury

1984, George Orwell

La metamorfosi, Franz Kafka

3) Finire "Ma le stelle quante sono" di Giulia Carcasi

Compito per il superamento di eventuale debito formativo: oltre ai compiti assegnati alla classe, studiare il programma svolto, tenendo conto che la prova sarà scritta (comprensione e analisi di un testo + riassunto e commento + grammatica/lessico) e orale. Per esercitarsi, utilizzare i laboratori finali dei testi non svolti sul libro di antologia e/o epica, ad esempio pp 86-93, 94-100, 120-124, 151-155, 156-160, 448-454...

La Spezia, 08/06 /2026